



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI GRESSONEY



ESTATE MUSICALE DI GRESSONEY
45 anni di grande Musica

SABATO 9 AGOSTO 2025 - ore 21,15
Chiesa Parrocchiale di Gressoney-La-Trinité

Organista
PAOLO BOUGEAT

J. S. BACH
(1685 - 1750)

Fantasia con fughetta in Si bemolle Maggiore BWV 907

Da *“Kleine Präludien und Fughetten”*, Preludi:
Fa Maggiore BWV 927, mi minore BWV 941,
Do Maggiore BWV 943

Sinfonia a tre voci VIII in Fa Maggiore BWV 794

Fantasia e fuga in re minore BWV 905

Due Corali “Neumeister”:

– O Lamm Gottes, unschuldig BWV 1095

– Alle Menschen müssen sterben BWV 1117

Minuetto I e II (da “Partita” n. 1 in Si bemolle Maggiore)
BWV 825

Preludio e fughetta in Fa Maggiore BWV 901

Preludio in re minore (da “Kleine Präludien und Fughetten”)
BWV 926

Fughetta super: “Dies sind die heiligen zehn Gebot”
(da *“Clavier-Übung”* - Terza parte) BWV 679

Preludio e fuga in Do Maggiore (da “Das wohltemperierte Klavier”, Primo libro) BWV 846

Adagio dalla “Cantata” n. 156

Giga (da “Partita” n. 4 in Re Maggiore) BWV 828



Con il sostegno di



ACCADEMIA DI
STUDI PIANISTICI
«ANTONIO RICCI»

Con il contributo di



PAOLO BOUGEAT

Nato ad Aosta, compie gli studi al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino dove si diploma in Organo e Composizione organistica nel 1988 e in Clavicembalo nel 1992.

Tra i vari corsi di perfezionamento rivestono una particolare importanza quelli annuali di Cremona tenuti dai Maestri Daniel Roth e Ewald Kooiman (1988-90). La sua attività concertistica, iniziata sin dal 1981 e tuttora sempre intensa, lo ha condotto a suonare oltre 650 concerti in Italia, in numerosi paesi europei e negli U.S.A.

Ampia e costante la produzione di proprie opere organistiche, molte di esse pubblicate dalle Edizioni Carrara di Bergamo, alcune premiate in concorsi internazionali (Lugano e San Sebastián).

All'attività di organista, clavicembalista e didatta (docente di Organo all'“Istituto Superiore di Studi Musicali della Valle d'Aosta”, invitato in qualità di docente alle masterclasses della Scuola di Musica Antica di Magnano negli anni 2016 e 2017; Providence - U.S.A.: Brown University, 2018; Bydgoszcz - Polonia: Akademia Muzyczna, 2022; Reggio Emilia 2023-24), sposa la continua ricerca di documenti musicologici: dopo il libro *“L'Organo della Cattedrale di Aosta 1902-2002”* (Aosta, Musumeci Editore, 2002), ha pubblicato il libro *“Organi in Valle d'Aosta”*, relativo ad alcuni fra i più interessanti organi valdostani (Editore “Le Château”, Aosta).

Un suo recente articolo è stato pubblicato nel libro *“Organ and Organ Music”* (Volume XVI, 2022), edito dall'Accademia di Musica di Danzica.

Ha elaborato interessanti teorie sulla costruzione e tipologia dell'organo a canne moderno; ha inoltre curato i progetti fonici dei nuovi organi di Arnad e Courmayeur, nonché per lo strumento di Saint-Vincent, ultimato nel 2017.



Prossimo appuntamento:

Lunedì 18 Agosto - ore 21,15 - Chiesa Parrocchiale di Gressoney-Saint-Jean

“ARCHITETTURE E MAGIE DELLA MUSICA”

Violinista SILVANO MINELLA – Pianista FLAVIA BRUNETTO

Musiche di J. S. Bach, W. A. Mozart, E. Grieg