ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI GRESSONEY

ESTATE MUSICALE DI GRESSONEY

46 anni di grande Musica

LUNEDÌ 24 AGOSTO 2026 - ore 21,15

Chiesa Parrocchiale di Gressoney-La-Trinité

"LAS MUJERES Y CUERDAS"

Voci e corde dall'Ottocento spagnolo e italiano

Soprano
PILAR MORAL

Chitarra ottocentesca
NICOLA JAPPELLI

S. Castro de Gistau (ca. 1770 - ca. 1831)	**Seguidillas e Tiranas** *A un niño cieguecito / Como rosa / No creas en ofertas / Tirana del animalito / Tirana de la banca*
F. Sor (1778 - 1839)	**"Seguidillas"** *Cesa de atormentarme / De amor en las prisiones / Prepárame la tumba / Si dices que mis ojos / Muchacha y la vergüenza / Mis descuidados ojos / El que quisiera amando / Las mujeres y cuerdas*
	* * *
F. Carulli (1770 - 1841)	**Tre Romanze italiane op. 3** *Ecco quel fiero istante / Parlami pur sincero / Solitario bosco ombroso*
F. Sor	**Tre Ariette italiane** *Ti ricordi che giurasti / Lagrime mie / Mi lagnerò tacendo*
G. Rossini (1792 - 1868)	**"Di tanti palpiti", aria dall'opera "Tancredi",** versione chitarristica di Mauro Giuliani (1781 - 1829)

Con il sostegno di

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
COMUNE DI GRESSONEY-SAINT-JEAN
COMUNE DI GRESSONEY-LA-TRINITÉ
COMUNE DI ISSIME
ACCADEMIA DI STUDI PIANISTICI «ANTONIO RICCI»

Con il contributo di

Fondazione CRT

Pilar Moral

Nata a Valencia (Spagna) nel 1975, ha studiato con Ana Luisa Chova presso il Conservatorio Superior de Música de Valencia, dove ha ottenuto la Mención Honorífica de Fin de Carrera. Grazie a due borse di studio ha continuato i suoi studi a Milano presso la Civica Scuola di Musica, con A. Tabiadon, L. Gorla, R. Gini. Nel 2002 ha vinto una borsa di studio del Rotary International Club per realizzare uno stage all'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Elena Obraztsova, Emma Kirkby, William Matteuzzi, David Thomas, Miguel Zanetti, Robert Expert. Ha cantato *Il Flauto Magico* e *Don Giovanni* di Mozart, *La Sonnambula* di Bellini, *Il turco in Italia* e *L'occasione fa il ladro* di Rossini, e oratori e messe come il *Messiah* di Händel, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Gloria* di Vivaldi, *Cantate 51*, *131*, *147* di Bach, con gruppi come The Sixteen, Orquesta di Valencia, Orquesta Simfónica de les Balears, Orchestra Sibiu di Romania, ecc.
Ha debuttato in importanti teatri lirici quali Palau de la Música di Barcellona, Auditorio y Teatre Lliure di Barcellona, Teatre d'Artà di Palma di Maiorca, Teatre Principal di Castellón, Teatro Arriaga di Bilbao, Teatro Baluarte di Pamplona, collaborando con Direttori di orchestre come Enrique García Asensio, Arturo Tamayo, Kamal Khan, Harry Christophers, Josep Pons, ecc.
Ha all'attivo numerosi recital in Spagna, Italia e Olanda con importanti gruppi come Ensemble Contemporanea, Grup Instrumental, Capella de Ministrers, ecc.
Nel 2004 ha inciso per la casa Frame un CD su musiche del primo Ottocento spagnolo in duo con il chitarrista Nicola Jappelli.

Nicola Jappelli

Nato a Milano, ha studiato al Conservatorio "G. Verdi"
di Milano dove si è diplomato nel 1996 formandosi alla guida di Paolo Paolini. A partire dal 1991 l'incontro con il compositore cubano Leo Brouwer e la sua frequentazione in diversi seminari in Europa gli hanno consentito di arricchire la ricerca nel segno della creatività e della espressività.
Si è perfezionato con il chitarrista boemo Pavel Steidl a cui deve l'approfondimento dello studio della letteratura romantica, eseguita su strumenti storici.
È stato premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali, iniziando così una qualificata presenza professionale sulla scena concertistica italiana.
Come compositore ha scritto opere per differenti strumenti che appaiono nei programmi concertistici internazionali di gruppi e solisti stimati. Nel 2002 ha vinto a Milano il Concorso di Composizione *"Opera Prima"* indetto da Casa Ricordi: la composizione premiata è stata eseguita dal gruppo Sentieri Selvaggi. Sue composizioni, pubblicate dalle case editrici Daminus Trekel (Germania) e Sinfonica (Italia), hanno ricevuto convinti apprezzamenti da parte della critica internazionale. Ha inciso due CD (uno da solista su musiche di F. Sor, l'altro in duo con la soprano Pilar Moral) per la casa discografica Frame di Firenze, specializzata in edizioni di alto profilo stilistico e tecnico.

Prossimo appuntamento:

Giovedì 27 Agosto - ore 21,15 - Auditorium Z'Lannsch Hous di Issime

"ALMA LIKES TO BE IN AMERICA" – Alma Saxophone Quartet

Saxofono Soprano **Simone Bellagamba** – *Saxofono Contralto* **Andrea Piccione**

Saxofono Tenore **Davide Lucente** – *Saxofono Baritono* **Andrea Leonardi**

Musiche di L. Bernstein, A. Copland, G. Gershwin, G. Miller, A. A. "Chick" Corea, F. Zappa